

# LUMIÈRES DE BUEIL

Création contemporaine de luminaires  
par Natacha MONDON et Éric PIERRE  
dans le cadre du programme de res-  
tauration de l'église Saint-Pierre  
de Bueil-en-Touraine, classée  
Monument Historique



## La collégiale Saint-Michel et l'église Saint-Pierre de Bueil-en-Touraine

Cet ensemble, l'un des plus remarquables de Touraine, se compose de l'église Saint-Michel, fondée en 1394, érigée en collégiale par Hardouin du Bueil en 1476, et de l'église paroissiale Saint-Pierre-aux-Liens, construite à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. C'est au milieu du siècle suivant que la tour clocher, à l'ouest, fut édifiée.



### LES CRÉATEURS :

De par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux (St-Agnes Church de New York, église Saint-Louis des Invalides et Cloître des Billettes à Paris, église Saint-Germain d'Annet-sur-Marne...).

Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois ou la terre cuite vernissée, ils affectionnent tout particulièrement le verre (casting, fusing, thermoformage) pour sa faculté à donner corps à « l'immatérialité » de l'esprit par ses qualités de transparence.

Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.

### Caractéristiques des luminaires :

- Quatre luminaires en verre thermoformé ; structure en acier patiné
- Diamètre des luminaires : 1m30
- Hauteurs hors tout : 2m80 à 4m20
- Réalisation : juin 2007 à juin 2008

### Maîtrise d'Ouvrage :

- État – Conservation Régionale des Monuments Historiques

### Maîtrise d'Œuvre :

- Arnaud de Saint-Jouan, ACMH

### Financement :

- État – D.R.A.C. du Centre
- Conseil Général d'Indre-et-Loire
- Commune de Bueil-en-Touraine



## Le projet artistique

Cet ensemble de quatre luminaires en verre thermoformé, destiné à l'église Saint-Pierre de Bueil-en-Touraine, se caractérise par l'ampleur exceptionnelle de ses dimensions, le matériau employé, et l'ambition de son programme artistique. Ce dernier a suivi trois orientations principales.

### Une esthétique contemporaine

Inspirée, en les stylisant, du mouvement particulier des ailes d'une série d'anges en verre, précédemment réalisée par Natacha Mondon à la Urban Glass Factory de New York, cette création originale se veut résolument contemporaine par ses lignes épurées.



Sous forme de quatre ailes d'ange, les sculptures-luminaires semblent planer au-dessus des travées, tandis que leurs suspensions métalliques, légères et aériennes, prolongent de leurs courbes les arcs des nervures de la voûte.

Afin de ne pas entrer en concurrence visuelle avec le programme de création de vitraux contemporains, les éléments ont été réalisés en verre translucide, plus à même de préserver leur puissance évocatrice.

### Une fidélité théologique

Bien que l'église Saint-Pierre n'accueille plus d'office religieux, cette fonction paroissiale étant de nos jours dévolue à la collégiale Saint-Michel qui lui est accolée, l'œuvre s'attache à rappeler la dimension spirituelle qui a présidé à son édification.

S'inspirant de la cosmologie de Saint-Thomas-d'Aquin, et de son pendant poétique que nous offre le *Paradis* de la *Divine Comédie* de Dante, les quatre ailes en verre, prises dans un mouvement tournant, figurent le chœur des anges autour du Trône Céleste, ici symbolisé par l'unique source de lumière. Des motifs à base d'yeux et de rayonnement d'énergie lumineuse en rappellent l'iconographie traditionnelle.

### Un aspect fonctionnel

Si la lumière dispensée par les luminaires trouve sa justification dans cette métaphore céleste, ceux-ci répondent néanmoins à une fonction de mise en lumière de l'intérieur de l'édifice. Destinée essentiellement à des concerts et des expositions, l'atmosphère lumineuse est volontairement intime et recueillie, en contraste avec la clarté de la collégiale Saint-Michel et ses grandes baies gothiques.

### Les issues de secours

Dans un souci de cohérence avec l'ensemble, elles ont été redessinées spécifiquement pour le lieu, et réalisées selon le même procédé de thermoformage, puis émaillées.

